

1. ÉTUDES

- 2005-2009** Université d'Oxford, Faculté des lettres modernes, Département d'études françaises, Pembroke College
Doctorat : « The Realist Author and Sympathetic Imagination in the Nineteenth-Century Literary Marketplace »
- 2002-2004** Université Aristote de Thessalonique, Département de Philologie, Master interdépartemental « Études grecques modernes et culture (européenne, balkanique, orientale) »
Master de littérature comparée (9,87)
- 1997-2002** Université Aristote de Thessalonique, Département de Philologie
Licence (*Ptychio*): 9,1

2. CARRIÈRE

- 09/2019-** Professeur assistant de littérature française et comparée
Département de langue et littérature françaises, Université nationale et capodistrienne d'Athènes
- 09/2016-06/2018** Teaching Fellow in Modern Greek Studies
Département de lettres classiques, King's College, Londres
- 09/2013-08/2015** Lecturer in French Studies
Département de langues modernes, Université de Reading
- 10/2010-08/2013** Leverhulme Early Career Fellow
Département d'études françaises, Université de Warwick

3. PUBLICATIONS

3.1. Livres

1. *Reappearing Characters in Nineteenth-Century French Literature: Authorship, Originality, and Intellectual Property*, Londres, Palgrave Macmillan, 2018, 288 pp.
2. *The Realist Author and Sympathetic Imagination*, Oxford, Legenda, 2013, 223 pp.

3.2. Book chapters, journal articles, postfaces

1. « Η μεταφορά του παράσιτου στον Ζητιάνο του Καρκαβίτσα », postface à Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Ο Ζητιάνος*, Athènes, Antipodes, 2025, pp. 203-261
2. « L'Œuvre et l'âme de l'auteur : une métaphore dans le *Pygmalion* de Rousseau et dans la " bataille des libraires " », *French Studies*, 78/3 (2024), pp. 396-412

3. « La Biographie comme adaptation : Balzac, Vidocq et Vautrin dans *Balzac chez lui* de Léon Gozlan », *The Balzac Review / Revue Balzac*, 6 (2023), « L'Adaptation/Adaptation », éd. Andrew Watts, pp. 81-95
4. « Διαβάζοντας τις *Τρεις ιστορίες* », postface à Gustave Flaubert, *Τρεις ιστορίες*, trad. par Titika Dimitroulia, Athènes, Antipodes, 2022, pp. 185-251
5. « Το τέλος της *Αισθηματικής αγωγής* », postface à Gustave Flaubert, *Η αισθηματική αγωγή*, trad. par Aristeia Kominelli, Athènes, Metaichmio, 2021, pp. 609-631
6. « Zola, Realism and Naturalism in Late Nineteenth-Century Greece », dans *Landscapes of Realism : Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives, Vol. I: Mapping Realism*, éd. Dirk Götsche, Rosa Mucignat et Robert Weninger, Amsterdam et Philadelphie, John Benjamins, 2021, pp. 565-576
7. « “La Catastrophe de Balzac” : le génie, l'échec et l'image de Balzac chez Henry James », *L'Année balzacienne*, 2019, « Balzac et l'Angleterre », pp. 335-349
8. « *Illusions perdues* : Writers, Artists, and the Reflexive Novel », dans *The Cambridge Companion to Balzac*, éd. Andrew Watts et Owen Heathcote, Cambridge, Cambridge University Press, 2017, pp. 97-110
9. « Romantic Drama : The Mask of Genius », dans *The Oxford Handbook of European Romanticism*, éd. Paul Hamilton, Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 105-121
10. « The Vampire as a Metaphor for Authorship from Polidori to Charles Nodier », *Compar(a)ison*, I-II (2009) [2015], « Trans-National Gothic », éd. Fabio Camilletti, pp. 83-97
11. « “La Contrefaçon spirituelle” : Balzac and the Unauthorized Stage Adaptation of Novels », dans *Adaptation : Studies in French and Francophone Culture*, éd. Neil Archer et Andreea Weisl-Shaw, Oxford, Peter Lang, 2012, pp. 67-78
12. « Η αποτυχία της ιδιοφυΐας στο *Μπουβάρ και Πεκυσέ* », *Nea Hestia*, 1839 (décembre 2010), pp. 917-937
13. « Ανάγνωση και μυθοπλασία: Για τον *Βλακοχορτοφάγο* του Τζων Μπαρθ », *Nea Hestia*, 1752 (février 2003), pp. 262-281